

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, 53.03.02 Музыкально-исполнительское искусство, 53.03.03 Вокальное искусство
53.03.05 Дирижирование, 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Вступительный экзамен проводится в виде компьютерного тестирования. Программа вступительного испытания по МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ отражает требования, предъявляемые к поступающим по результатам освоения основной образовательной программы среднего специального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады, 53.02.03 Инструментальное исполнительство, 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Программа испытаний для поступающих в ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина» состоит из двух частей. В первой части содержатся задания основных тематических блоков дисциплины, которые должен знать абитуриент. Задания базового уровня сложности требуют выбора одного ответа из четырех предложенных. Задания повышенного уровня сложности требуют выбор нескольких правильных ответов из предложенного перечня (множественный выбор) и задания на установление соответствия позиций.

Экзамен по МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ проводится в электронно-образовательной среде ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина» в соответствии с «Правилами проведения вступительных испытаний на онлайн-платформе университета с использованием программы прокторинга» <https://kosygin-rgu.ru/abiturient/condentrexam.aspx>

Продолжительность экзамена составляет **60 минут**.

Работа состоит из 35 заданий: базового уровня сложности – 25, повышенного – 10.

Контрольно-измерительные материалы (экзаменационный билет) включает 2 части:

Часть 1 – Задания № 1–25 (базовый уровень). Содержит задания с выбором ответа из 4-х предложенных.

Правильное выполнение каждого задания оценивается 2 баллами.

Часть 2 – Задания № 26–35 (повышенный уровень). Содержит задания на выявление ориентированности абитуриента в основных понятиях. Требуется выделение базовых понятий, установление соответствия позиций.

Правильный ответ на каждое задание оценивается 5 баллами.

Использование справочной литературы и информационно-коммуникационных средств не допускается.

Максимальное количество баллов за вступительные испытания – 100 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 40 баллов.

ПЕРЕЧЕНЬ РАЗДЕЛОВ И ВОПРОСОВ:

Раздел 1. Музыкально-исторические эпохи

Зарубежная музыка.

Характерные стилистические особенности музыки эпохи Барокко.

Черты стиля и панорама жанров эпохи Классицизма.

Основные образы и выразительные средства музыкальных произведений эпохи Романтизма.

Русская музыка XIX века.

Становление русской композиторской школы в творчестве Глинки и Даргомыжского. Укрепление позиций русской национальной школы в творчестве композиторов «Могучей кучки», открытие консерваторий. Стилистические особенности перехода к музыке XX века.

XX век.

Разнообразие музыкальных стилей (умение перечислить, какие стили относятся к периоду XX века). Основные представители музыки XX века в России.

Вопросы об основных особенностях музыкально-исторических эпох предполагают знание абитуриентами общей хронологии эпох и их представителей, владение основными музыкально-стилистическими особенностями периода, общие представления о картине жанров.

Раздел 2. Зарубежная музыкальная литература XVIII–XIX веков

И.С. Бах

Основные этапы жизненного и творческого пути композитора.

Сочинения: «Месса h-moll», «Страсти по Матфею», «Хорошо темперированный клавир», Токката и фуга d-moll.

Общие вопросы. Основные жанровые сферы творчества И.С. Баха. Основные отличия тем и образов церковной и светской музыки И.С. Баха.

Й. Гайдн

Основные этапы жизненного и творческого пути композитора.

Сочинения: «Прощальная» симфония. Симфония №103. Симфония №104

Общие вопросы. Становление жанра симфонии в творчестве Й. Гайдна, его особенности.

В.А. Моцарт

Основные этапы жизненного и творческого пути композитора.

Сочинения: Симфония №40, Симфония №41 «Юпитер», опера «Свадьба Фигаро», опера «Дон Жуан», опера «Волшебная флейта».

Общие вопросы. Особенности проявления классического стиля у Моцарта.

Л. ван Бетховен

Основные этапы жизненного и творческого пути композитора.

№9. Сочинения: Соната для фортепиано «Патетическая», увертюра «Эгмонт», Симфония №3 «Героическая», Симфония №5, Симфония

Общие вопросы. Что нового внес Бетховен в стиль классицизма. Особенности жанровой системы композитора.

Ф. Шуберт

Основные этапы жизненного и творческого пути композитора.

Сочинения: Симфония «Неоконченная», вокальный цикл «Прекрасная мельничиха», песни «Лесной царь», «Маргарита за прялкой», «Форель».

Общие вопросы. Особенности системы жанров Ф. Шуберта, музыкальные средства создания романтических образов.

Ф. Шопен

Основные этапы жизненного и творческого пути композитора.

Сочинения: Мазурка C-dur op.56, №2. Мазурка a-moll op.68 №2. Мазурка B-dur op.7 №1. Вальс A-dur op.40 №1. Цикл прелюдий для фортепиано (особое внимание к прелюдиям e-moll, A-dur, c-moll).

Общие вопросы. Особенности жанровой системы творчества Ф. Шопена

Р. Вагнер

Основные этапы жизненного и творческого пути композитора.

Сочинения: опера «Лоэнгрин», тетралогия «Кольцо Нибелунга», оркестровые фрагменты: вступление к «Золоту Рейна», «Полет валькирий», «Шелест леса».

Общие вопросы. Основные положения теории Вагнера о синтезе искусств.

Раздел 3. Русская и советская музыкальная литература XIX–XX веков

М.И Глинка

Основные этапы жизненного и творческого пути композитора.

Сочинения: опера «Иван Сусанин», опера «Руслан и Людмила», симфоническая фантазия «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Общие вопросы. Проблема взаимной интеграции русского мелоса и западных жанров.

А.С. Даргомыжский

Основные этапы жизненного и творческого пути композитора.

Сочинения: опера «Русалка». Романсы и песни: «Мне минуло шестнадцать лет», «Мне грустно», «Старый капрал», «Титулярный советник».

Общие вопросы. Речитативный стиль в музыке А.С. Даргомыжского.

М.П. Мусоргский

Основные этапы жизненного и творческого пути композитора.

Сочинения: опера «Борис Годунов», песни: «Колыбельная Еремушке», «Сиротка», «Светик Савишна», «Семинарист», фортепианный цикл «Картинки с выставки».

Общие вопросы: новаторство М.П. Мусоргского в области жанров и форм.

А.П. Бородин

Основные этапы жизненного и творческого пути композитора.

Сочинения: опера «Князь Игорь», симфония «Богатырская», романсы «Спящая княжна», «Море», «Отравой полны мои песни», «Для берегов отчизны дальней».

Общие вопросы. Место А.П. Бородина в «Могучей кучке», особенности сочетания музыкальной и химической карьеры А.П. Бородина.

Н.А. Римский-Корсаков

Основные этапы жизненного и творческого пути композитора.

Сочинения: опера «Снегурочка», симфоническая сюита «Шехеразада».

Общие вопросы. Особенности жанровой системы творчества Н.А. Римского-Корсакова, эволюция оперного творчества.

П.И. Чайковский

Основные этапы жизненного и творческого пути композитора.

Сочинения: Симфония №1 «Зимние грезы», опера «Евгений Онегин», опера «Пиковая дама».

Общие вопросы. Как характер композитора влиял на процесс сочинения, как проявлялся в образном строе и конкретных творческих замыслах.

С.С. Прокофьев

Основные этапы жизненного и творческого пути композитора.

Сочинения: Симфония №1 «Классическая», Симфония №7. Кантата «Александр Невский», балет «Золушка».

Общие вопросы. Особенности музыкального языка Прокофьева в разные периоды творчества.

Д.Д. Шостакович

Основные этапы жизненного и творческого пути композитора.

Сочинения: симфония №7 «Ленинградская».

Общие вопросы. Особенности политического строя и его влияние на творчество Д.Д. Шостаковича.

Перечень требований к уровню подготовки выпускников, достижение которого проверяется на вступительных испытаниях по Музыкальной литературе, составлен с учетом сформулированных в образовательном стандарте целей изучения предмета, а также на основе раздела «Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена» Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

1. Знать:

- а) основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- б) роль и значение музыкального искусства в системе культуры;
- в) условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- г) особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- д) творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- е) основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- ж) теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;

2. Уметь:

- а) работать с литературными источниками и нотным материалом;
- б) в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;
- в) ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- г) выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- д) характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- е) анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; работать со звукозаписывающей аппаратурой;

Типовые задания:

Часть 1.

1) Как звали пару влюбленных главных героев в опере В.А. Моцарта «Волшебная флейта»:

- а) Папагено и Папагена
- б) Тамино и Памина
- в) Зарастро и Царица Ночи
- г) Зарастро и Памина

2) Какое из перечисленных произведение в жанре страстей принадлежит И.С. Баху:

- а) «Страсти по Марку»
- б) «Страсти по Матфею»
- в) «Страсти по Иуде»
- г) «Страсти по Луке»

3) Какая из перечисленных опер НЕ принадлежит Н.А. Римскому-Корсакову:

- а) «Снегурочка»
- б) «Сказка о царе Салтане»
- в) «Борис Годунов»
- г) «Майская ночь»

Часть 2.

1) Установите соответствие, кому из композиторов принадлежит то или иное сочинение:

В.А. Моцарт	Кантата «Кофейная»
Ф. Шуберт	Симфония «Юпитер»
И.С. Бах	Опера «Валькирия»
В.А. Моцарт	Симфония «Неоконченная»
Р. Вагнер	Опера «Дон Жуан»

2) В каких жанрах писал И.С. Бах (выбрать несколько вариантов):

- а) Фуга
- б) Оратория
- в) Опера
- г) Симфония
- д) Кантата

3) Какие песни входят в цикл Ф. Шуберта «Прекрасная мельничиха» (*выбрать несколько вариантов*):

а) «Стой!»

б) «На пути»

в) «Вечерний привет»

г) «Благодарение ручью»

4) Выберите жанры, в которых писали композиторы «Могучей кучки» (*выбрать несколько вариантов*):

а) Кантата

б) Балет

в) Симфоническая сюита

г) Программная симфония

Список рекомендуемой литературы для подготовки:

1. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 1. – М.: Музыка, 1978. – 366 с.
2. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 2. – М.: Музыка, 1974. – 560 с.
3. Гивенталь И., Щукина Л., Ионин Б. (сост.) Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 7. – М.: Музыка, 2000. – 448 с.
4. Дурандина Е.Е. Отечественная музыкальная литература: 1917–1985. Вып. 1. – М.: Музыка, 1996. – 376 с.
5. Дурандина Е.Е. Отечественная музыкальная литература: 1917–1985. Вып. 2. – М.: Музыка, 2002. – 310 с.
6. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.2. – М.: Музыка, 1975. – 304 с.
7. Фрид Э.Л. Русская музыкальная литература. Вып. 1-4. – М.: Музыка, 1979–1986.